



即時發布

香港藝術發展局呈獻

「藝術·科技」展覽 2.0

首個主題展「見幽覓微」隆重登場

跨越維港兩岸的「空白」 發掘新的意義



Fill in the
10.21.2023 SAT → 11.12.2023 SUN
NG TSZ-KWAN
TAP CHAN
IVY MA
ZHENG BO

Blanks
見幽覓微
吳子昆
陳沁昕
馬琮珠
鄭波

信和光影藝術幕牆
位於尖沙咀中心及帝國中心
Sino Lumina Art Façade
located at Tsim Sha Tsui Centre and Empire Centre

2023 年 10 月 21 日至 11 月 12 日

免費參加

新聞稿及高清圖片可[按此](#)下載

（香港，2023 年 10 月 20 日）為推動藝術科技的發展，香港藝術發展局（藝發局）今年再接再厲，舉辦第二屆「藝術·科技」展覽，分別於尖東海傍的信和光影藝術幕牆、中環的大館，以及位於黃竹坑本局新址的展藝館(Showcase)舉行三個各具特色的展覽，為香港市民和遊客帶來耳目一新的藝術體驗。展期由 2023 年 10 月至 2024 年 4 月。

「藝術·科技」展覽 2.0 開幕禮於今天下午 6 時 30 分假香港海事博物館隆重舉行，並由文化體育及旅遊局署理局長劉震先生及香港藝術發展局副主席楊偉誠博士主持開幕儀式。計劃由首個主題展「見幽覓微」揭開序幕，於 10 月 21 日至 11 月 12 日期間，在尖東海傍的信和光影藝術幕牆上展示一系列數碼藝術作品，點亮維港兩岸，為觀眾帶來原創的體驗。



「見幽覓微」展覽策展人吳子昆表示：「我們希望展覽能喚起觀眾的回憶、激發他們的想像力，透過藝術家在作品中留下的想像空間，共同探索在繁忙的日常生活中被忽略的微小事物，『填補』被遺忘的空白，尋找生活的另一層意義。」

香港藝術發展局副主席楊偉誠博士表示：「香港是一個充滿創意和活力的城市，藝術與科技的融合近年成為香港藝術發展的新方向，科技的應用為本地藝術界開拓新的平台，讓藝術家有更廣闊的創作空間和表達方式，把自己的感悟傳遞得更遠、更廣，接觸到更多人士。」

由吳子昆策劃的「見幽覓微」展覽，將聯同藝術家陳沁昕、馬琮珠和鄭波，於尖東海傍的信和光影藝術幕牆展出四項大型的影像作品。展覽巧妙地運用尖沙咀中心及帝國中心的信和光影藝術幕牆，以及維港兩岸之間的空間，讓藝術家從流動的水域開始，在各自的作品中留下想像空間，邀請觀眾回想起在繁忙的日常生活中被忽略的微小事物，發揮想像力「填補」被遺忘的空白，尋找生活的另一層意義。觀眾在欣賞作品的同時，可瀏覽專屬網站聆聽藝術家們為展覽悉心建構的維港故事，以遺忘之聲臆想這片海域的今昔流變，享受一場視聽兼容的藝術饗宴。

此外，展覽更帶來豐富的公眾體驗及活動，包括潮汐之旅「臆想的回聲」及「香港海魚繪畫」工作坊。活動費用全免，名額有限，先到先得。請即上網登記 <https://www.art-mate.net/doc/69700>。

潮汐之旅「臆想的回聲」邀請觀眾登上渡輪，乘着海浪蕩漾於維多利亞港，沉浸在歷史與文化的聲景旅程，感受香港生生不息的活力。活動由藝術家賴閃芳和其團隊精心製作，並配以跨界藝術家 Shane Aspegren 創作的音效，結合視覺和聽覺元素，讓觀眾在欣賞幕牆上的移動影像的同時，聆聽維港故事，享受身臨其境的視聽之旅。

「香港海魚繪畫」工作坊會帶領參加者深入認識香港的海洋生物多樣性，並進行創作；參加者的作品更會於展覽期間於展城館地下展出。

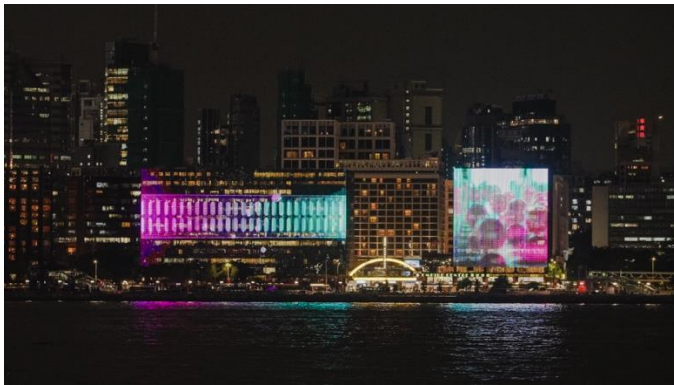


藝術作品列表：



《故意遺失與意外尋回》—— 吳子昆

十年前，「斷捨離」的概念開始盛行。人們捨棄不必要的物品，放下物質財富與執念。然而，我們隨意丟棄的東西去了哪裡？也許這些物品仍然在某處徘徊，而沒有消失。被丟棄的物件仍一直以不同的形式存在。我們與物件之間的邊界始終存在。抹去這些邊界，談何容易。



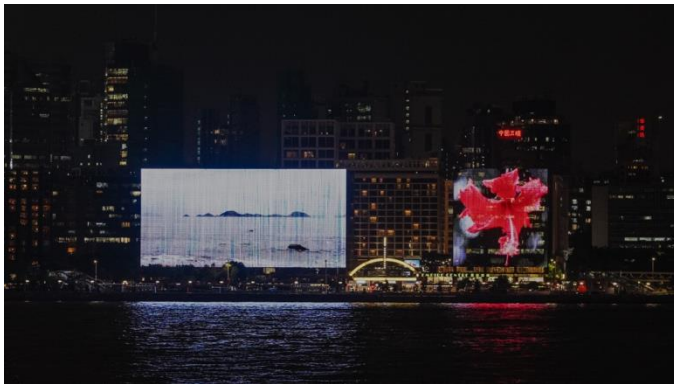
《迷失珍珠》—— 陳沁昕

《迷失珍珠》運用連鎖反應機械裝置的概念，將機械轉化為一件引人入勝的藝術品。這個裝置以珍珠代替鋼球，展開一段奇幻而非比尋常的旅程，天馬行空。猶如 1980 年代電影美學特色，伴隨燈光的映照下，烘托珍珠、蠔、蚌等宿主的鮮明紋理與色澤，在城市中化作神秘的異生物。隨着片段進入尾聲，珍珠滑入下水道，彰顯藝術家對這些珍寶迭失的哀悼。



《動植物的演說》—— 馬琮珠

作品的標題《動植物的演說》（The Speech of Animals and Plants）源自波蘭詩人辛波絲卡（Wisława Szymborska）的詩作《我致力於創造一個世界》（I'm Working on the World）。來自遠方土地的動植物將在動態影像中歡蹦亂跳，象徵着這些生命在屏幕上短暫和平凡的時刻，一同敘述着一種不是浮於表面的修辭語言，而是更深層的生命思索。



《深》—— 鄭波

鄭波的藝術實踐植根於自然風貌的觀察，讓觀眾重新發現人類與地球上植物之間的緊密連繫。在作品中，鄭波聚焦於南大嶼山偏僻村莊的草木，將這些藏匿於海岸邊的植物登上大屏幕，走入大眾的視野。

活動詳情

「見幽覓微」展覽（吳子昆策展）

日期 2023年10月21日至11月12日

地點 位於尖沙咀中心及帝國中心的信和光影藝術幕牆



時間 下午 5 時 30 分至 11 時

潮汐之旅「臆想的回聲」

參加者將乘坐渡輪前往維多利亞港，在海上停留半小時，體驗一場獨特的聲景旅程，以遺忘之聲臆想這片海域的今昔流變。旅程中，參加者將在兩岸景緻的包圍下欣賞熒幕牆上的流動影像，讓四周環境烘托作品語境，任思緒隨泛泛海波流淌，以想像建構心中的維港故事。

日期 2023 年 11 月 2 及 3 日
時間 下午 6 時 30 分至 7 時 15 分
地點 天星小輪「世星」號
(集合點：中環 7 號碼頭)
參與藝術家 吳子昆、Shane Aspegren、賴閃芳、李文軒
報名 <https://www.art-mate.net/doc/69704>

「香港海魚繪畫」工作坊

藝術家曾慶靈主持的海洋生物繪畫工作坊，將利用擴增實境（AR）技術，把參加者的畫作轉化成栩栩如生的立體模型。工作坊旨在展示香港海域的生物多樣性，讓參加者欣賞自然生物的奧妙，化感受為動力，身體力行愛惜大自然。參加者的作品會於展覽期間於展城館地下展示。

日期 2023 年 10 月 28 日、11 月 5 及 11 日
時間 下午 3 時 至下午 4 時 30 分
地點 中環展城館三樓會議室
導師 曾慶靈
報名 <https://www.art-mate.net/doc/69702>

活動費用全免，名額有限，先到先得。

~ 完 ~

關於「藝術·科技」展覽 2.0

為配合政府推動藝術科技在香港的發展，藝發局於 2022 年首次舉辦「藝術·科技」展覽，三個主題展覽分別於中環街市、茂蘿街 7 號 M7 和 618 上海街三個各具特色的歷史建築內舉行，將藝術



科技帶入社區，讓市民大眾可以置身於真實與虛擬的空間，體驗藝術科技的創新性。首屆「藝術·科技」展覽大受歡迎，參觀人數超過 40,000 人，媒體報道逾 200 次。

有見去年的成功，藝發局今年再接再厲，舉辦「藝術·科技」展覽 2.0，規模較上一屆更大、展覽場地更具特色。首個主題展覽「見幽覓微」將於尖東海傍的尖沙咀中心及帝國中心的信和光影藝術幕牆舉行，將會為香港市民及旅客帶來一場獨特、視聽兼備的藝術體驗。

「見幽覓微」

光影藝術夥伴：信和集團

支持機構：展城館、天星小輪有限公司

關於香港藝術發展局

香港藝術發展局（藝發局）於 1995 年成立，是政府指定全方位發展香港藝術的法定機構。藝發局的角色包括資助、政策及策劃、倡議、推廣及發展、策劃活動等。藝發局的使命為策劃、推廣及支持包括文學、表演、視覺藝術、電影及媒體藝術之發展，促進和改善藝術的參與和教育、鼓勵藝術評論、提升藝術行政之水平及加強政策研究工作，務求藉藝術發展提高社會的生活質素。

關於信和集團

信和集團於 1971 年成立，由黃氏家族私人控股公司及 3 家上市公司組成：分別為信和置業有限公司（港交所：0083）、尖沙咀置業集團有限公司（港交所：0247）及信和酒店（集團）有限公司（港交所：1221）。

作為香港主要地產發展商之一，信和集團的核心業務包括物業發展及物業投資，多年來與社區共同成長。集團擁有多元化物業組合，包括住宅、寫字樓、工業、商場及酒店項目，足跡遍及香港、中國內地、新加坡及澳洲，興建逾 250 個發展項目，總面積超過 1.3 億平方呎。集團同時從事與物業管理、酒店投資及管理相關業務，包括富麗敦酒店及度假村與其他聯屬品牌。

集團擁有超過 11,000 名員工，以「建構更美好生活」為願景，透過「綠色生活」、「創新構思」和「心繫社區」三項關鍵元素，建構宜居、宜作、宜樂的社區。可持續發展更是信和集團業務營運不可或缺的一環，我們致力為持份者創造價值，並透過業務範疇推動可持續發展，建構更美好未來。

「藝術·科技」展覽 2.0 資料詳列於官方網頁：<https://arts-tech.hk/>

「藝術·科技」展覽 2.0 最新動態於官方社交媒體定期發布：

Facebook：www.facebook.com/arts.tech.exhibition

Instagram：www.instagram.com/arts.tech.exhibition



傳媒回覆、訪問或查詢，請聯繫：

Matthew Lai

電話：+852 6971 5532

電郵：mlai2@golin.com

Charlotte Chan

電話：+852 5405 4563

電郵：cchan@golin.com