



即時發布

香港藝術發展局呈獻

「藝術·科技」展覽 2.0 「過化存神」壓軸登場

探索人工智能滲透藝術界的影響與潛能



展期由 2024 年 3 月 16 日至 4 月 7 日
免費入場

新聞稿及高清圖片可[按此](#)下載

（香港，2024 年 3 月 15 日）香港藝術發展局（藝發局）呈獻「藝術·科技」展覽 2.0 的壓軸展覽「過化存神」。由梁學彬策展的「過化存神」是香港首個以人工智能為主題的展覽，深入探索人工智能紛繁多姿的面向、語言和潛能，剖析其對整個人類社會及文藝創作的深遠影響。「過化存神」將由 2024 年 3 月 16 日起至 4 月 7 日，於黃竹坑藝發局的「展藝館」舉行。

展覽以「過化存神」為題，靈感源於「奇點」（singularity）一詞，最初用以描述黑洞中心具無限密度和重力的特性，其後預示着人工智能超越人類認知的未來。本展覽旨在建立技術應用的基準，在人工智能日漸滲透藝術領域的時代背景下，探索人機協作的最佳方式。



「**過化存神**」匯聚不同領域的本地藝術家，展出各式各樣運用人工智能工具製成的藝術作品，涵蓋水墨藝術、西洋繪畫、攝影、音樂、作詞、表演以及藝評等多種媒介。

此項目以過程為本，透過多個月來的指導、工作坊及與人工智能顧問的合作，參展藝術家嘗試運用不同人工智能工具，甚至首次應用於其創作之中。綜觀整個過程，藝術家突破固有的創作模式，藉以探討語言的限制、人工智能對文化的影響、現實與人工的模糊分野、著作權、自由意志、人機協作、藝術原創性，以及人工智能的固有限制等議題。

「**過化存神**」策展人**梁學彬**表示：「是次展覽探究二十一世紀的藝術面貌，見證藝術家、人工智能專家和智能技術有趣的碰撞，其角色日益交織，一舉顛覆了藝術界的傳統框架。這種協作模式動搖了我們對著作權的理解，重塑了藝術創作的模式，也模糊了藝術創作上的既定角色劃分。」

香港藝術發展局行政總裁**周蕙心**女士表示：「科技的發展為藝術創作帶來無限的可能，『**過化存神**』以人工智能為主題，鼓勵藝術家探索藝術與人工智能的碰撞，為觀眾帶來不一樣的藝術體驗。是次展覽場地為本局位於黃竹坑新址的全新藝文空間，我們期望展覽能將藝術科技帶入社區，接觸到更多市民大眾。」

參展藝術家來自不同年代和藝術領域，包括**陳育強**、**周耀輝**、**徐沛之**、**麥影彤**二、**蘇慶強**、**黃小燕**、**黃進曦**、**陳子豐**及**盧宜敬**、**蛙王**和**蛙后**（**郭孟浩**及**趙顯才**），以及**真善美村**。

展覽焦點：《**血戰 AI – 徐沛之繪畫**》**徐沛之**展示人工智能與藝術家之間的對弈，探討人工智能如何「竭力」捕捉水墨大師的畫風和技巧；《**徘徊在現實與人工智能之間**》**蘇慶強**運用人工智能將照片轉化為繪畫，模仿**達文西**、**波提且利**、**卡拉瓦喬**等藝術大師的畫風，創作出蘊含「香港精神」的作品；《**我的素描老師**》**黃進曦**運用人工智能分析個人日誌，再由人工智能按照其生活和心境狀態，指導他創作出一系列的素描畫作；《**蛙智能托邦 2024**》**蛙王**和**蛙后**以人工智能生成的藝術元素，融入混合多種媒介的藝術創作之中，視人工智能工具為一位創作伙伴。

展覽期間將舉辦各種公眾和教育活動，深入探討人工智能工具的複雜性及其對人類的潛在影響。一系列活動包括工作坊、藝術家講座及導賞團。有興趣人士可於[網上](#)免費登記參加，體驗藝術家精心構作的作品。



藝術作品列表：



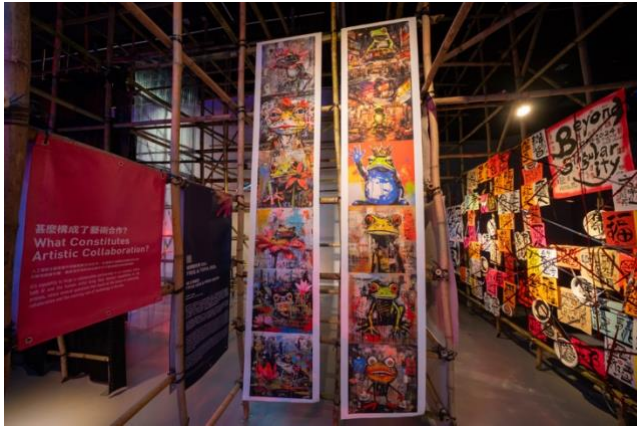
《血戰 AI - 徐沛之繪畫》徐沛之



《徘徊在現實與人工智能之間》蘇慶強



《我的素描老師》黃進曦



《蛙智能托邦 2024》蛙王和蛙后

展覽及活動詳情：

「過化存神」（由梁學彬策展）

日期 2024年3月16日至4月7日（逢星期一休館）
時間 下午12時至7時
地點 展藝館（黃竹坑業勤街39號 Landmark South 地下高層）

工作坊「何止基本：人工智能入門導航」



你是否對人工智能的龐大潛能和影響力深感興趣，但不知從何入手？歡迎參與本工作坊「何止基本：人工智能入門導航」，跟隨我們的導師學習操作人工智能工具的基本知識，帶領你翱遊人工智能的世界。在這個互動工作坊中，我們的資深導師將為你講述人工智能的基本概念，將繁化簡。不論你是完全新手入門，還是已具備一定知識的行家，本工作坊均能讓不同水平的參加者受惠。完成導航後，你將掌握實在的基本原理、工具操作技巧，



並能對人工智能所帶來的影響作出批判思考。誠邀你一同踏上冒險之旅，挖掘並破解人工智能的種種謎團，任好奇心展翅翱翔。增進人工智能知識機會難逢，萬勿錯失！

| | |
|----|---|
| 日期 | 2024年3月16日（六）及24日（日） |
| 時間 | 下午3時至4時30分 |
| 地點 | Landmark South 5 樓藝發局會議室（黃竹坑業勤街39號） |
| 導師 | 陳家明 |
| 按金 | HKD\$ 50（*完成活動者可獲全數退回） |
| 登記 | https://art-mate.net/doc/73101 |

藝術家講座「何止藝術？人工智能時代的創作流變」



本講座將深入探討參展藝術家在是次展覽的創作歷程，讓觀眾了解他們長達多個月來在創作上與人工智能技術的碰撞交匯。在科技發展日新月異的今天，人工智能與藝術的相會已成為一門炙手可熱的議題。站在創作與運算的交叉點，人工智能正重新定義藝術的本質。在是次講座中，參展藝術家將向觀眾娓娓道來他們對多個議題的真知灼見，包括人工智能藝術、人工智能協同創作、人工智能對各藝術範疇的改變及影響，以及箇中涉及的道德矛盾等，討論範圍涵蓋人工智能作為新興創作者的身份定位、對藝術的挑戰，以及與人類創意的互利關係，藉此展望藝術創作的嶄新未來。

| | |
|----|---|
| 日期 | 2024年3月23日（六） |
| 時間 | 下午4時至5時 |
| 地點 | Landmark South 5 樓藝發局會議室（黃竹坑業勤街39號） |
| 講者 | 陳育強、陳敬元（真善美村）、徐沛之、麥影彤二 |
| 主持 | 梁學彬 |
| 登記 | https://art-mate.net/doc/73096 |



「過化存神」藝術家及策展人導賞



「過化存神」藝術家及策展人導賞分為三場，由策展人或參展藝術家帶領觀眾以不同視角深入了解展覽作品背後的創作理念及人工智能技術的應用，探討人工智能如何影響藝術的表達形式及未來的發展方向。

場次

【第一場：與徐沛之、麥影彤二、梁學彬】

2024 年 3 月 23 日（六）下午 2 時 30 分至 3 時 30 分

【第二場：與策展人梁學彬】

2024 年 3 月 24 日（日）下午 1 時 30 分至 2 時 30 分

【第三場：與黃小燕、梁學彬】

2024 年 3 月 30 日（六）下午 2 時 30 分至 3 時 30 分

地點
登記

展藝館（黃竹坑業勤街 39 號 Landmark South 地下高層）
<https://art-mate.net/doc/73106>

~完~



關於「藝術·科技」展覽 2.0

為推動藝術科技在香港的發展，香港藝術發展局（藝發局）於 2022 年首次舉辦「藝術·科技」展覽，將具歷史場地轉化為具互動性的藝術體驗空間。有見去年的成功，藝發局今年再接再厲，舉辦「藝術·科技」展覽 2.0，規模較上一屆更大、展覽場地更具特色。首個主題展覽「見幽覓微」於尖東海傍舉行，為逾百萬的香港市民及旅客帶來了一場獨特的藝術體驗；第二個主題展「同謀合裝」為觀眾帶來跨領域藝術的探索盛宴。展覽及期間活動成功吸引到媒體的廣泛報道，以及不同年齡層的市民及遊客踴躍參與，當中的導賞團及工作坊均錄得超額報名的情況。

關於香港藝術發展局

香港藝術發展局（藝發局）於 1995 年成立，是政府指定全方位發展香港藝術的法定機構。藝發局的角色包括資助、政策及策劃、倡議、推廣及發展、策劃活動等。藝發局的使命為策劃、推廣及支持包括文學、表演、視覺藝術、電影及媒體藝術之發展，促進和改善藝術的參與和教育、鼓勵藝術評論、提升藝術行政之水平及加強政策研究工作，務求藉藝術發展提高社會的生活質素。

「藝術·科技」展覽 2.0 資料詳列於官方網頁：<https://arts-tech.hk/>

「藝術·科技」展覽 2.0 最新動態於官方社交媒體定期發布：

Facebook：www.facebook.com/arts.tech.exhibition

Instagram：www.instagram.com/arts.tech.exhibition

傳媒回覆、訪問或查詢，請聯繫：

Matthew Lai

電話：+852 6971 5532

電郵：mlai2@golin.com

Fiona Chong

電話：+852 9815 8089

電郵：fchong@golin.com