即時發布

香港藝術發展局呈獻

「藝術．科技」展覽 4.0　主題展覽《我城》登場

一場跨媒介的藝術科技體驗，糅合媒體藝術、鋼琴演奏及情緒追蹤技術，

探索香港不斷演變的記憶、情感與城市面貌

展期由 2026 年 10 月 2 日至 22 日

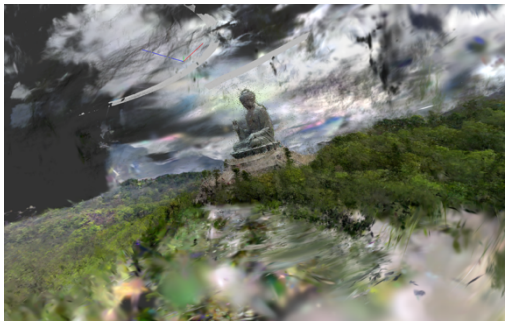
高清圖片可按此下載

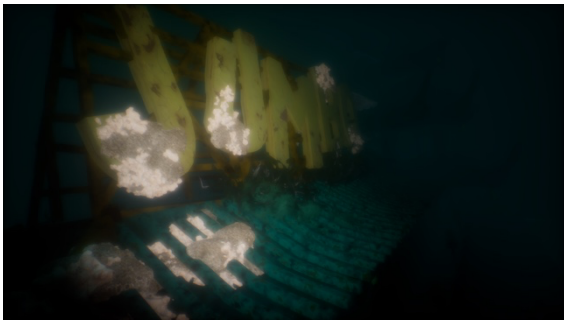
（香港，2026 年 9 月 1 日）由香港藝術發展局（藝發局）主辦的**「藝術．科技」展覽 4.0** -- 首個主題展覽**《我城》**正式隆重登場。由跨媒介現場演出及網頁互動作品組成，《我城》透過結合鋼琴、媒體藝術及情緒追蹤技術，將香港重新想像成一個流動的共鳴場域，探索記憶、情感與城市面貌之間不斷演變的關係。作品將現場演出與互動參與延伸至舞台及公共空間，邀請觀眾放慢腳步，不再只從建築或城市遺跡的角度認識香港，而是從記憶、節奏與未來出發，重新建立與城市的連結。每一個瞬間既獨一無二，又與當下香港的情感脈動緊密相連。

跨媒介演出塑造城市的情感脈動

《我城》為一場約 50 分鐘的跨界演出，將於 10 月 8 日至 9 日於香港文化中心劇場上演，並作為香港演藝博覽的開幕演出。演出由策劃及監製**鄺佳玲**、媒體藝術家**曲淵澈**、音樂總監**林丰**及藝術總監**張世宏**攜手創作。作品同時結合現場演出及裝置藝術，回望記憶、城市變遷，以及塑造香港生活體驗的情感連結，於劇場之中展開一段關於「我城」的詩意想像。

劇場空間將轉化為沉浸式的視覺藝術場域，層疊的城市線條、海岸輪廓、街道、人與物，以至抽象的光影，在空間中交錯生成。鋼琴與數碼科技相互融合，琴鍵化作光影線條，聲音與影像彼此呼應，形成介乎現實與虛擬之間的多感官體驗。





《我城》分為前奏及五個樂章，帶領觀眾由真實的文化存在，走向數碼轉型，再延伸至對未來的想像。每個章節均由不同角度探索記憶、科技與藝術如何交匯，重新詮釋文化體驗，並想像香港不斷演變的城市身份。演出的終章將融入情緒追蹤技術，以入場前奏時收集的數據勾勒出觀眾的情感起伏，結合聲音與影像，使每場演出均獨一無二，於現場生成與演繹，成為共同情感建構的視聽風景。

作為香港演藝博覽的開幕演出，**《我城》**展現香港在表演藝術領域跨界協作與創新的潛力，同時邀請觀眾思考數碼轉型時代下文化保育的意義，以及共同情感與集體記憶如何承載我城的故事，延續到未來。

以非人之眼重新想像我城

延伸**《我城》**的創作主題至公共空間，由媒體藝術家曲淵澈創作的網頁互動作品**《萬物閣》**，將於 10 月 2 日至 22 日在梳士巴利花園 LED 屏幕上展出，將屏幕轉化為網上互動數碼遊樂場。

《萬物閣》以「每一物皆是中心」作為創作基礎，邀請觀眾化身成香港豐富的文化脈絡中的 88 件物件、生物、地方及文化符號，包括魚蛋、木棉花、野豬、天星小輪及虎豹別墅，以至各種傳統節慶等。觀眾可透過手機進入虛擬香港地景，以不同身份漫遊其中，並與其他參與者即時互動及交流，在探索過程中發現意想不到的連結與關係。《萬物閣》以非人之眼重新看這座城市，將香港想像成一個由故事、記憶與相遇交織而成的關係網絡，讓每一件物件都成為體驗與意義的中心。

現場演出與互動作品共同構成一場結合藝術、科技與情感的獨特實驗。**《我城》**邀請觀眾停下腳步、細味當下，感受香港作為承載情感脈動的場域，並讓記憶、情感與未來的想像交匯其中。

《我城》策劃及監製鄺佳玲表示：「《我城》並非羅列城市地景，亦不是將物件以靜態的形式保育。城市的形成，源自無數細微的回應。我們如何走過街道、記住城市的節奏，以及如何在城市的流動之中定位自己，都是構成城市的一部分。作品希望探索當下與未來，邀請觀眾與一座不斷變化的城市同行。透過結合鋼琴、媒體藝術及情緒追蹤技術，我們創造一個集體的場域，在記憶與期待之間被不斷重寫，而每一場演出亦只綻放出屬此刻的共鳴。」

《我城》媒體藝術家曲淵澈表示：「《萬物閣》邀請觀眾以全新的角度觀看香港。當我們化身為一件物件、一個地方、一種動物或一個文化符號，就開始以另一種方式看待城市。城市不再只是由地標所構成，而是一個彼此相連的故事網絡。透過這些相遇，我們會發現新的關係，繼續塑造我們理解及想像香港的方式。」

香港藝術發展局主席霍啟剛先生表示：「配合本局《2026-2028 年策略發展方向》，我們積極推動藝術與科技的發展。藝發局透過『藝術．科技』展覽系列支持創新藝術實踐，連結創意、科技及公眾參與。作為『藝術．科技』展覽 4.0 的首個展覽，《我城》展示藝術家不只視科技為創作工具，更藉此深化人與人之間的連結、豐富文化交流，以及拓展觀眾體驗藝術科技的方式。」

展覽期間，觀眾亦可參與一系列公眾活動，包括導賞團及現場演出，深入探索城市記憶、文化體驗、藝術創新，以及科技與情感之間的關係。

名額有限，先到先得。請即上網登記：www.arts-tech.hk/exhibition/city-reverie

活動詳情：

《我城》

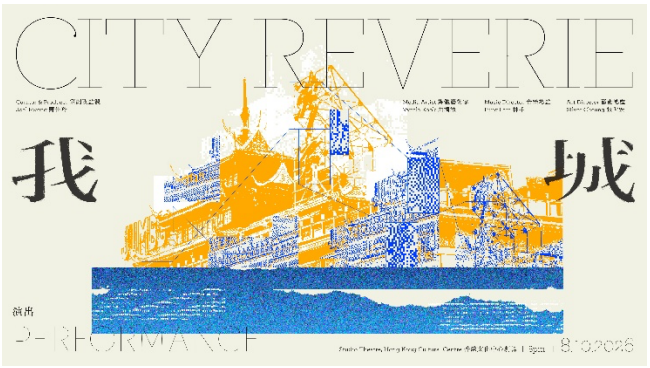
I. 數碼遊樂場
   日期： 2026 年 10 月 2 至 22 日
   時間： 上午 10 時正至晚上 10 時正
   地點： 星光大道梳士巴利花園 LED 屏幕

II. 演出
   日期： 2026 年 10 月 8 日（四）
   時間： 晚上 8 時正至 9 時正
   地點： 香港文化中心劇場

創作團隊

策劃及監製　鄺佳玲
媒體藝術家　曲淵澈
音樂總監　林丰
藝術總監　張世宏

1. 《我城》：藝術 × 科技 × 音樂的沉浸式現場演出



《我城》是一場由前奏加五個樂章組成的現場演出，匯聚本地音樂、媒體藝術及電影美術創作人才，將城市與記憶的思索延伸至當下以至未來。作品以深層時間的視野，重新審視科技與情感如何共振，讓城市成為動態的感知場域。

作品以鋼琴演奏及由虛幻引擎打造的沉浸式視覺效果為主，探索數碼技術不應被理解為保存與失去的二元對立，而是一種轉化的過程。演出的最終章更會根據觀眾入場時收集的情緒數據而共同生成，讓每一場演出都成為無法複製、只屬於當下的獨特體驗。

演出特色

- 觀眾可於演出前在情感數據收集區輸入自身情感數據，共同創作當晚獨特的音樂作品。
- 演出開始前 20 分鐘，觀眾可沉浸於現場遊戲環境，透過沉浸式投影和聲音效果，率先步入《我城》的世界。
- 兩位鋼琴家於兩台小型三角琴及兩部電子鍵盤之間自如切換，在五個樂章中展開一段跨界音樂之旅。
- 場地被紗幕圍繞，投影及屏幕點亮現場，呈現融匯媒體藝術與現場表演的動感空間。

日期： 2026 年 10 月 8 日（四）
時間： 晚上 8 時正至 9 時正
地點： 香港文化中心劇場
費用： $280
購票： www.urbtix.hk/event-detail/15455

2. 化感萬物：情緒互動藝術導覽

由媒體藝術家曲淵澈帶領，深入剖析《我城》與《萬物閣》的創作理念與構成脈絡。參加者將佩戴情緒追蹤技術裝置，把自身的情緒數據轉化為互動媒介，與作品進行交流。這不僅是一場導覽，更是一段關於感知、科技與城市記憶的共同構築的獨特體驗。在數據與視覺之間，在對話與探索之中，展開一個獨一無二的感知場域。

日期： 2026 年 10 月 11 日（日）
2026 年 10 月 17 日（六）
時間： 下午 2 時 30 分及下午 4 時正
時長： 45 分鐘
地點： 星光大道梳士巴利花園草地（於屏幕前集合）
名額： 每場 20 名
費用： $30
語言： 廣東話
登記： www.popticket.hk/event/city-reverie

- 完 -

關於「藝術．科技」展覽 4.0

香港藝術發展局自 2022 年起舉辦「藝術．科技」展覽系列，致力將藝術科技帶入社區，與市民一同探索跨媒體、跨領域的無限可能。首三屆「藝術．科技」展覽分別於不同地點舉行，探索新舊文化交融及不同藝術界別在藝術科技創作上的多元可能性，廣受市民及業界好評。

為配合本局《2026-2028 年策略發展發向》，「藝術．科技」展覽 4.0 積極推動藝術科技的探索，讓觀眾以多角度體驗藝術科技的多樣性和未來性。計劃以城市文化與共創體驗為主軸，透過展覽、演出及互動項目，探討人、科技與社會之間不斷演變的關係。藉由結合藝術創作、科技實驗及公眾參與，鼓勵觀眾以嶄新視角思考創造力、身份認同、城市記憶及未來發展，開展科技與文化交融的多元對話，並共同想像未來文化生態的更多可能。

關於香港藝術發展局

香港藝術發展局（藝發局）於 1995 年成立，是政府指定全方位發展香港藝術的法定機構，角色包括資助、政策及策劃、倡議、推廣及發展、策劃特別項目等。

藝發局的願景是推動藝術的多元化、高質素及可持續發展，鞏固及提升中外文化藝術交流中心的地位。使命為積極配合及支持香港文藝界發展，鞏固香港各類藝術形式的創新；推動社會對文化的普及性和參與，以提升社會凝聚力，並持續追求藝術卓越；培育人才，構建可持續的藝術生態，深化香港藝術與世界的連結；推動對外交流，建立國際平台，促進多元化藝術發展，以及文旅文創的融合。

「藝術．科技」展覽 4.0 資料詳列於官方網頁：www.arts-tech.hk

「藝術．科技」展覽 4.0 最新動態於官方社交媒體定期發布：
Facebook：www.facebook.com/arts.tech.exhibition
Instagram：www.instagram.com/arts.tech.exhibition

傳媒回覆、訪問或查詢，請聯繫：

Fiona Chong
電話：+852 9815 8089
電郵：fiona.chong@omc.com

Katherine Leung
電話：+852 6218 5829
電郵：kleung@golin.com