



即時發布

香港藝術發展局呈獻

## 曲淵澈的「虛空之地」藝術科技展覽 壓軸登場

10月2至24日舉行 免費入場



新聞稿、高解像度圖片可以於以下連結下載：<https://bit.ly/3bhIFkJ>

(香港, 2022年10月3日)由香港藝術發展局(藝發局)主辦的「藝術·科技」展覽於10月2日至24日期間假618上海街地下呈獻本地藝術家曲淵澈的個人展覽「虛空之地」。免費入場, 歡迎公眾參觀。

「虛空之地」展覽以『流動性』為關鍵詞, 現場設有多個「海浪」裝置, 以及分別代表不同建築、社區設施與土地用途的組件, 配合投影、移動偵測等裝置, 以科技結合藝術手法, 呈現波蘭社會學家齊格蒙·鮑曼(Zygmunt Bauman)所提出的液態現代性(Liquid Modernity)。參觀者可於展覽空間中自由移動組件, 模擬城市景觀的頻繁變動, 體驗永恆不休的現代化建設。

策展人及藝術家曲淵澈說:「過去幾年, 香港多區包括觀塘、北角、九龍城等持續進行舊區重建, 舊有記憶瓦解讓位於新的秩序, 個體在流動的社區中尋找他們想要歸屬的群體。期望參觀者可透過這次展覽及延伸

活動，一同遊歷在現代性建設擠壓下的『虛空之地』，感受固體與液體、個體與集體、沉重與輕盈之間的愛恨交織。」

香港藝術發展局行政總裁周蕙心女士說：「旺角是一個新舊交融的社區，上海街更曾是香港昔日最繁華的街道，店舖林立。「虛空之地」以藝術家的視角，帶領參觀者走入多變的城市景觀，透過科技欣賞藝術、感受香港城市的發展。」

在「虛空之地」創作過程中，曲淵澈走訪了上海街及周邊社區，以速寫記錄該區不同景觀，並印製成明信片免費贈予展覽參觀者。曲淵澈更特別設計了網上互動多媒體導行(Multimedia Walk)，讓市民可以不受展覽場地的限制，將展覽的體驗延伸至 618 上海街周邊的街道，拿著手機自行探索社區的流動性。此外，亦會舉行多場免費導賞活動，帶領觀眾走出展覽場地，發掘區內多個尚未定義的「虛空之地」。

## 活動詳情

### 「曲淵澈：虛空之地」展覽

日期：2022年10月2至24日

地點：618 上海街地下

開放時間：12:00 – 20:00

展覽詳情：<https://arts-tech.hk/events/empty-space/>

免費入場，歡迎參觀。

### 「不虛空城市速寫」工作坊

藝術家將會分享過往作品創作中以繪畫來記錄的研究過程，介紹其常用的繪畫工具及使用方法，並和參加者在旺角一帶觀察及進行速寫，以填補城市的「虛空」。

日期：2022年10月8日、16日及23日

地點：618上海街1樓多用途室

時間：14:00 – 17:00

網上報名：<https://art-mate.net/doc/63974>

## 「虛空之地」藝術家導賞

藝術家將會帶領觀眾體驗展覽，了解其作品背後的創作靈感，從而探討城市中的社區在持續不斷的重建與流動之中，那些尚未被定義的「虛空之地」

日期：2022年10月7日、8日、14日、16日、21日及23日

地點：618上海街地下

時間：11:00 – 11:45 或 16:00 – 16:45

網上報名：<https://art-mate.net/doc/63976>

關於展覽和各項活動的詳情，歡迎瀏覽：

<https://arts-tech.hk/events/empty-space/>

展覽及所有活動，費用全免。

「藝術·科技」展覽資料詳列於官方網頁：<https://www.arts-tech.hk/>

最新動態於官方社交媒體定期發布：

Facebook：[www.facebook.com/arts.tech.exhibition](http://www.facebook.com/arts.tech.exhibition)

Instagram：[www.instagram.com/arts.tech.exhibition](http://www.instagram.com/arts.tech.exhibition)

~完~

## 關於曲淵澈

新媒體藝術家曲淵澈，主要以聲音視覺作為創作媒介，包括聲音視覺現場演出、劇場、電腦動畫與繪畫。她的視覺作品結合了技術與她的藝術實踐，以再現和轉換城市景觀為一個集成的虛擬體驗，引導觀眾在符控流域旅行。作品當中的多重紋理與我們感知的多個感官相連，重新介紹錄像作為一種媒介的潛力。她的作品注重敘事性，跨媒介的敘事手法是藝術家表達觀念的重要方式。尤其是混合出現的圖紙，3D 打印物件與計算機遊戲美學的錄像作品，顯示了藝術家運用的多種媒介與材料來視覺化她的研究型作品。

作品曾經展出於加德滿都三年展(2022)、Para Site 藝術空間(2020)、空總當代文化實驗場(2019)、台北當代藝術館(2019)、亞洲協會香港中心(2019)、大館(2019)、微波國際新媒體藝術節(2016、2018)、PuSh 國際表演藝術節(2017)、六廠紡織文化藝術館(2017)、香港藝術節(2015)及 Hans Ulrich Obrist 與 Simon Castets 共同策劃的「89+」計劃(2012)。

## 關於「藝術·科技」展覽

香港藝術發展局（藝發局）主辦的「藝術·科技」展覽，運用創新科技結合實體與虛擬環境，將藝術、科技、社區連結在一起，為香港市民帶來全新的藝術互動體驗。計劃邀請三位策展人林欣傑、梁基爵及曲淵澈分別於市區重建局的活化項目，包括中環街市、茂蘿街 7 號 M7 及 618 上海街，舉辦三個不同主題的藝術科技展覽，讓藝術走入社區，帶領市民一同探索跨媒體、跨領域的無限可能。

支持機構：市區重建局

## 關於香港藝術發展局

香港藝術發展局於 1995 年成立，是政府指定全方位發展香港藝術的法定機構。藝發局的角色包括資助、政策及策劃、倡議、推廣及發展、策劃活動等。藝發局的使命為策劃、推廣及支持包括文學、表演、視覺藝術、電影及媒體藝術之發展，促進和改善藝術的參與和教育、鼓勵藝術評論、提升藝術行政之水平及加強政策研究工作，務求藉藝術發展提高社會的生活質素。

## 關於市區重建局

市區重建局（市建局）是根據《市區重建局條例》於 2001 年 5 月成立的法定機構，透過進行、鼓勵、推廣及促進本港市區更新，應對市區老化問題，並改善舊區居民生活環境。市建局依循政府的《市區重建策略》所載的指引，並採取「以人為先，地區為本，與民共議」的方針，進行市區更新的工作。市建局以「重建發展」和「樓宇復修」兩大核心業務，加上「保育」、「活化」及「改造重設」，為香港市民創建一個可持續發展的優質生活環境。

\* \* \*

以上新聞稿由 香港藝術發展局公布  
領先市場推廣有限公司代行  
傳媒如欲訪問或查詢，請聯絡  
張儀玲小姐或楊寶怡小姐  
電話： 2851 1482 手提： 9466 4743  
電郵： [info@propublicity.com](mailto:info@propublicity.com)